

谭平艺评：

彭勇是一个踏实肯干的艺术家。版画制作的工序复杂繁琐，需要作者有足够的耐心和动手能力。面对反复制版过程中不断的重复，费时又耗力，彭勇经常以此当修行来自勉。

他出生在湘西南，一个有着悠久的手工艺传统的苗族山寨。在如今传统手工艺面临着逐渐消亡的年代，他的童年记忆中仍然存储大量关于民间技艺的画面。儿时所处的环境成为他艺术的起点，在后来专业学习艺术的过程中他也格外偏爱技术要求高、制作性强的铜版画，而繁琐的制作过程即锻炼了彭勇的毅力与耐心，同时也启迪了他的想象力于创造力。

从自然景观优美的苗寨来到北京生活，对彭勇来说无论在日常生活或是精神领域都面临巨大的冲击。尤其是这个大都市四处林立的高楼大厦，激起了他强烈的表达欲望。

他的作品由多块拼接组成，印制出来的版画可以相互自由衔接，与展示空间密切相关，形成多变的艺术效果。如同大多数标准化的大厦建筑过程一样，内在的模数决定建筑的尺度与变化。彭勇作品中复数性的思考正是基于此，由横平竖直、粗细不一的直线分割出大小类似的方格，可根据不同的展示场地和所需要的不同效果来任意组合，甚至可以蔓延至三维空间。既统一又丰富，呈现出抽象美感，动态的节奏。

彭勇又是一个善于思考的艺术家。

他的作品冗长而毫无表情的画面，呈现出特殊的秩序之美及现代都市建筑的悲怆感。孤寂的楼宇默然耸立，仿佛是宇宙的残渣。密集而压抑的黑色块，斑斓如同悬浮的气泡般的亮色肌理。“复数性”变成一种共鸣的叠加而不再是关于一个符号性形象的罗列和堆砌。他自己称之为“以多合一”。也许对于他的意义很像佛教中的修行，一句佛号的无限次重复，一部经论的不断熏修，获得的是一种净化，一种渐悟，一个更为纯真的自我。

个人作品阐述

作品试图反思现代性、模式化生活对人的影响，探寻当代生活中所携带的复数性逻辑与版画复数性的关系，提出“以多合一”复数概念，使版画中的复数性成为作品的重要观念，而不再是一个版所获得的多张同样的版画，印的越多合成一件大作品时具有的力量就越大，充分利用版画复数性使其产生更为强悍的打动心灵的视觉语言。

都市系列之潮

这组作品创作灵感来源于我的都市生活体验。频繁的挤地铁和公交，蜂拥的人群经常让人焦躁，我也时常思考如何用我的艺术语言来展现这样体验。当我终于决定如何来表现他的时候，发现焦躁感已然被我隐去，而是用一个旁观者的角度来俯瞰这些蠕动的人群。从一个方格出来又钻入另一个方格……颜色也还是采用这几年我特别喜欢的蓝色，在我看来他承载了自由与忧郁。尤其是在纯蓝加了点黑之后的深蓝，让忧伤感油然而生。显然这样的最终效果是我满意的，也是及其吻合我性格和内心诉求的。

这组作品还是延续“合一”的观念，采用上下拼合之后，左右可长可短的拼合方式。这组作品印三十张，上下对拼成十五件，再分成五组，分别一、二、三、四、五件各为一组，这样每组作品都成了唯一的独立作品。当然越长他重复之后给人的心里感受和视觉体验是不一样的，甚至是成倍增长的。作品越多呈现的可能性也越多，我把他视为版画装置，而区别于传统版画和其他艺术语言。

在当代艺术语境中我相信他具有很强的时代性和创新价值。这应该就是我迷恋的地方。

星星在哪里

1

浩渺长空

星云层叠

夜空，繁星，群山

一群野孩子在狂欢

秋后的稻田

已成

硕大的晒谷场

无数遍的劳作之后

柔软

如肌肤

高喊，欢呼

直至深蓝色的夜空透亮

筋疲力尽

孩子们躺在草垛上

叼着稻草

翘着二郎腿

用大脚趾上下拨弄

月色如洗

孩子们的眼中放着光

那是繁星

跌进了他们的眼眸吗

2

钢筋铁骨之中

楼宇丛林之间

从一个方格中出来

又穿入另一个方格

日复一日

蜂拥的人群

陌生的面孔

空洞的眼神

刹不住的脚步

偶然抬头向天

烟霾 雾霾 灰霾

3

那湛蓝的天空在哪里？

那透亮夜色在哪里？

那满天的繁星在哪里？

童年的我在那里

可

现在的我在哪里？

为《都市星云》作品配的诗，初稿完成于天津 2014 年 10 月